

8-й годъ изданія.

Цѣна отд. № въ Петербургѣ и въ провинціи — ДВѢ коп.

СОВРЕМЕННОЕ СЛОВО

СРЕДА, 2 іюля 1914 г. № 2324

СРЕДА, 2 іюля 1914 г. № 2324

Сцена.

Московскій Художественный театр. Пьесы
А. Чехова.

(Альбомъ «Солнца Россіи»).

Самая важная, самая творчески-значительная часть художественнаго наслѣдія Чехова—его драматическія произведенія въ художественномъ сознаніи cadaго изъ насъ уже давно спаялись въ одно нераздѣльное цѣлое съ тѣми сценическими воспроизведеніями чеховскихъ пьесъ, которыя въ дѣятельности Московскаго Художественнаго театра тоже обозначили собою полосу его самыхъ совершенныхъ и творчески - значительныхъ достижений. Представить себѣ тотъ или другой изъ чеховскихъ поэтическихъ образовъ, помыслить о тихой и свѣтлой грусти, ихъ овѣвающей и напоющей, погрузить себя усиленнымъ воображеніемъ въ атмосферу чехов-

ских сумеречно-блеклых настроений усталости, тоски, томления, душевной пассивности и апатии (усилие здесь необходимо: ведь чеховские настроения не так ужь близко сильно изменившемуся за послѣднихъ десятилетій міроощущенію человека нашихъ дней) почти невозможно безъ того, чтобы въ размышленія ваши о Чеховѣ и строѣ его творческой души тотчасъ же—и теперь уже не только безъ всякаго съ вашей стороны усилія, но совершенно самопроизвольно, даже съ нѣкоторымъ насильемъ, съ навязчивостью непреодолимыхъ ассоціацій—не вторглись воспоминанія о чеховскихъ спектакляхъ москвичей. И достойно справить литературную тризну по—вотъ уже два «листра» быстро-бѣгущаго времени, какъ сошедшемъ въ могилу—писателѣ, конечно невозможно безъ того, чтобы въ дополненіе къ чисто-литературному поминовенію его памяти не появилось изданія, въ линіяхъ и краскахъ напоминающаго намъ о тѣсной связи между Чеховымъ и Художественнымъ театромъ.

Этому «сотворчеству» Чехова и Художественнаго театра и посвященъ лежащій передо мною альбомъ «Солнца Россіи» (бесплатное приложеніе къ 2-му изданію журнала), который содержитъ въ себѣ до 200 одноцвѣтныхъ и полихромныхъ воспроизведеній,—портретовъ, рисунковъ, фотографій, изображающихъ отдѣльные моменты чеховскихъ спектаклей и пр., словомъ обнимаетъ всю «чеховіану» москвичей, сыгравшую такую видную роль во всемъ русскомъ театральномъ искусствѣ.

Не всѣ «иллюстраціи» одинаково хороши. Удачно воспроизведены нѣкоторые портреты Чехова, рисунки-портреты А. Койранскаго (Станиславскій, Немировичъ-Данченко, Качаловъ, Леонидовъ), эскизы декораций В. Симова (въ краскахъ). Среди мелкихъ снимковъ попадаются грязные, расплывчатые, неотчетливые. Но подборъ ихъ сдѣланъ умѣло и обстоятельно. Коллекціямъ отвѣчающихъ каждой пьесѣ иллюстрацій («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый садъ», «Ивановъ») предпосланы небольшія замѣтки, въ которыхъ приведены даты постановки, распределеніе ролей на премьерѣ и т. п. Въ началѣ альбома—нѣсколько прочувствованныхъ строкъ, посвященныхъ памяти Чехова Немировичемъ-Данченко. Далѣе—содержательная статья Н. Эфроса—«Чеховъ и Художественный театр».

Въ цѣломъ этотъ альбомъ, украшенный обложкой по рисунку Добужинскаго и нѣсколькими изысканными заставками А. Аршамы, производитъ очень пріятное впечатлѣніе.