

Понедельникъ. 20 января 1914 г.

№ 18. Двадцать четвертый годъ. № 18.

ПРИДАЗОВСКІЙ КРАЙ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЭКОНОМИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ.

Основана С. Х. Арутюновымъ.

Понедельникъ. 20 января 1914 г.

УСЛОВІЯ ПУБЛИКАЦІИ съ дѣлами, и пересылки, гербовыми и
телеграфными надписками:

12 н.—9 р.—1 н.	8 н.—4 р.—50 н.	4 н.—3 р.—50 н.
11 н.—8 р.—50 н.	7 н.—3 р.—75 н.	3 н.—2 р.—75 н.
10 н.—7 р.—1 н.	6 н.—2 р.—1 н.	2 н.—1 р.—1 н.
9 н.—7 р.—25 н.	5 н.—1 р.—25 н.	1 н.—1 р.—1 н.

За пересылку адреса 25 коп.

За пересылку загранич. почт. добавоч. 1 руб. — в годъ.

Подписка принимается только съ начала 1 числа
и не далее конца года.

СВѢДѢНІЯ: въпередъ тиража—20 н., послѣд. тиража—100 н.
съ дѣлами, телеграфными надписками.

При подпискѣ, означать—СМѢЛА по соглашенію.

За редакц. правленіемъ при г. г. отъ одного года по
1000 шт.—8 р., а за каждой дѣлѣ, отъ 2 р. 50 н. до
1000 шт.—8 р., а за каждой дѣлѣ, отъ 2 р. 50 н. до

Главная контора располагается въ Ростовѣ на Дону, на Вол.
Саденой улицѣ, въ особомъ домѣ.

Контора открыта ежедневно отъ 8 час. утра до 2 ч. ве-
чера, въ воскресные и празднич. дни отъ 10 до 12 ч. дня.

Слѣдующее время въ Ростовѣ и др. въ отдѣленіяхъ—8 н.
Телефонъ конторы 30 242.

Редакція газеты помещ. въ 2-й этажъ въ Дому по Большой
Саденой улицѣ, въ особомъ домѣ.
Касса для личн. объявленій откр. отъ 12 до 2 ч. дня.
Для дописки быть по заявленію съ подпискою и впре-
дѣ автор. Принимать статьи, по усмотрѣнію редакціи,
имѣющихъ извѣстную общественную значимость. Статьи безъ обо-
зрѣнія не принимаются. Мелкія записки принимаются, статьи сохраняются 1 мѣсяць. Пересылку
письмъ обратно авторамъ редакція на себя не при-
нимаетъ. Гонораръ высылается въ конторѣ по субботамъ
отъ 10 до 1 часа дня. Телефонъ редакціи № 6.

Объявленія для «Придззовскаго Края» отъ лицъ, фирмъ и у-
чрежденій, желающихъ или выкупить свои газетныя конторы
или правленія газетъ въ Россіи или за границей, въ Россіи или за
границей, за исключеніемъ Области Войска Донскаго, Кавказа и За-
кавказья и объявленій банковыхъ и коммерч. упр-дъ ПРИ-
НИМАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ центральной конторѣ
объявленій Торгового Дома Л. и О. МЕТИЦЬ и К°, Москва,
Мясницкая, д. Остожа и въ его отдѣленіяхъ въ С.-Петербургѣ,
Морская, 11, Варшавѣ, Маршаловская ул., 130, Парижѣ, 8,
Плещадъ Виржи, Вильна, Большая, 96, и Лодзь, Нотро-Сенская,
128. Искотор. объявленія печатаются по двадцати (20) копѣекъ за
строку поименованіемъ товара, въпередъ тиража цѣна двойная.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

РОСТОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Исторія „Вишневаго сада“.

Близкіе къ Чехову и Художественному театру говорятъ, что о „Вишневомъ садѣ“ знали еще раньше. Одно время, когда Чеховъ за- просто бывалъ въ Художественномъ театрѣ, проводя время среди артистовъ за кулисами, на репетиціяхъ, въ уборныхъ или артистическихъ фойэ, то на просьбы написать новую пьесу А. П. отвѣчалъ недкими намеками, въ которыхъ сквозили смутныя очертанія будущаго „Вишневаго сада“.

Чеховъ говорилъ о барынѣ, у которой никогда нѣтъ денегъ, о какомъ то старомъ лакеѣ; между прочимъ, тогда же Чеховъ говорилъ, что эта роль очень подходяща Артему и что старый лакей—Артему будетъ сидѣть въ лодкѣ, удить рыбу на какой то рѣкѣ около стараго пущеннаго помещичьяго сада.

Тогда же вырисовались и внѣшнія контуры пьесы, и Чеховъ дѣлалъ намеки на раскрытое окно, въ которое смотрятся вишневыми вѣтвями старинныя бѣлоснѣжныя деревья, на билліардную комнату разрушающагося дворянскаго гнѣзда т. д.

Первыя сцѣнки „Вишневаго сада“ происходили на квартирѣ у автора поздней осенью 1903 г., когда А. П. рѣхалъ изъ Ялты въ Москву. Тогда начались репетиціи, А. П. сталъ регулярно ходить въ театръ слѣдить за ходомъ подготовительныхъ работъ, но вскорѣ это его томилу и онъ пересталъ посѣщать репетиціи. На репетиціяхъ А. П. давалъ указанія актерамъ въ своемъ обычномъ шутливо-добродушномъ тонѣ. Такъ, на вопросъ Мушатовой: „Можно ли, Антонъ Павловичъ, играть Шарлотту остроумной?“ Чеховъ отвѣтилъ: „Можно, въ томъ, какъ бы подумавъ, в“

отвѣтить: «Но только не нужно!» Тревога, съ которой начиналъ А. П. работу надъ «Вишневымъ садомъ», не покидала его и послѣ передачи своего дѣтища въ театръ. Въ успѣхъ пьесы А. П. рѣшительно не вѣрилъ. Настолько не вѣрилъ, что предлагалъ театру купить «Вишневый садъ» въ собственность за 3,000 руб., не предполагая, что эта пьеса за десять лѣтъ принесетъ авторскаго гонорара свыше 30,000 рублей.

Въ рядѣ неопубликованныхъ еще писемъ къ женѣ, къ Вл. И. Немировичу-Данченко, къ К. С. Станиславскому Чеховъ говоритъ о различныхъ дѣйствующихъ лицахъ «Вишневаго сада», даетъ ихъ характеристики, больше всего говорить о Лопахинѣ, затѣмъ—о Варѣ, о Шарлоттѣ, который очень дорожить, меньше всего—о Раневской. «Когда я писалъ Лопахина, — пишетъ онъ К. С. Станиславскому, — то думалось мнѣ, что это—ваша роль. Если онъ вамъ почему-либо не улыбается, то возьмите Гаева. Лопахинъ, правда, купецъ, но порядочный человѣкъ во всѣхъ смыслахъ, держаться онъ долженъ вполне благопристойно, интеллигентно, не мелко, безъ фокусовъ. И мнѣ вотъ казалось, что эта роль, центральная въ пьесѣ, вышла бы у васъ блестяще. Если возьмете Гаева, то Лопахина отдайте Вишневскому». И дальше: «При выборѣ актера для этой роли не надо упускать изъ виду, что Лопахина любитъ Варя, серьезная и религіозная дѣвица; кулачка бы она не полюбила».

Въ письмѣ къ Влад. И. Немировичу-Данченко Чеховъ, между прочимъ, такъ говоритъ объ Анѣ и Варѣ: «Я боюсь, какъ бы у Ани не было плачущаго тона (ты почему то находишь ее похожею на Ирину). Аня ни разу у меня не плачетъ, никогда не говоритъ плачущимъ тономъ; у нея во второмъ актѣ слезы на глазахъ, но тонъ веселый, живой. Почему ты въ телеграммѣ говоришь, что въ пьесѣ много плачущихъ? Гдѣ они? Только одна Варя, но это потому, что Варя—плакса по натурѣ, и слезы ея не должны возбуждать въ зрителѣ улылокъ чувствъ. Часто у меня встрѣчается «сквозь слезы», но это показываетъ только настроеніе лицъ, а не слезы». Еще въ одномъ обширномъ письмѣ Чеховъ подробно говоритъ о распредѣленіи ролей, выражаетъ свои желанія, даетъ указанія. Между прочимъ, относительно Лопахина пишетъ: «Лопахинъ—бѣлая жилетка, и желтые башмаки, ходитъ размахивая руками, широкимъ шагомъ, во время ходьбы думаетъ, ходитъ по одной линіи. Волосы не короткіе, а потому часто вскидываетъ головой, въ раздумьѣ расчесываетъ бороду, сзади напередъ, т. е. отъ шеи ко рту».

Послѣдній слѣдъ «Вишневаго сада» въ письмахъ,—въ апрѣльскомъ письмѣ изъ Ялты къ К. С. Станиславскому: «Большое вамъ спаси-

бо за газетныя вырѣзки, я получилъ уже три пакета, читалъ съ удовольствіемъ. Между прочимъ, кто то прислалъ мнѣ изъ Берлина нѣмецкую рецензію, и въ ней я прочелъ, что Лопахинъ купилъ «Вишневый садъ» за 90,000 и что «Марія идетъ въ монастырь»,—это въ концѣ-концовъ».