

№ 187. ЧЕТВЕРГЪ, 8 ЮЛЯ 1904 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Безъ доставки: на годъ 7 р., на 6 мѣс. 3 р. 50 к., на 3 м. 1 р. 75 к. на 2 мѣс. 1 р. 25 к., на 1 мѣс. 65 к.

Съ доставкою и пересылкою: на годъ 8 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 2 р., на 2 мѣс. 1 р. 50 к., на 1 мѣс. 75 к. Оудальные №№ въ конторѣ редакціи и мѣстахъ продажи по 5 к.

За перемѣну адреса иногородн. подписч. уплачив. 30 к., а городскіе, переходя въ иногор.,—50 к.

Подписка принимается съ 1-го числа каждаго мѣсяца.

Подписная плата за границу: а двѣ О и ѣ противъ бездоставочныхъ цѣнъ. Подписка и объявленія принимаются въ главной конторѣ редакціи (Крещатикъ, № 36), отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч., въ праздники отъ 12 до 3 ч. дня.

Адресъ типогр. газеты: Пушкинская 4.

ГОДЪ ПЕРВЫЙ

ЧЕТВЕРГЪ, 8 ЮЛЯ 1904 г. № 187

ПЕРВЫЕ ОТКЛЫКИ

УСЛОВІЯ ПЕЧАТАНІЯ ОБЪЯВЛЕНІИ

За одну строку въ столбцѣ или въ мѣсто или ради текста за первый разъ 40 к., за каждый слѣдующій разъ по 20 к.; начало текста—за первый разъ 30 к., за слѣд. разъ по 10 к. При абонентныхъ объявленіяхъ дѣлается соотвѣствующая уступка. Лица, ищущія труда, пользуются уступкою въ размѣрѣ 50%.

Рукописи должны быть съ полной подписью и адресомъ автора и подлинать, въ случаѣ необходимости, измѣненіямъ и сокращеніямъ. Желюшіе получить обратно неоплаченные рукописи должны приложить марку на пересылку. Мелкія статьи, зачатки и стихотворенія не возвращаются.

Редакція для личныхъ обязанностей открыта ежедневно отъ 3 до 4 ч. дня.

Редакція и гл. контора помѣщ.: Крещ. 36. Тел. № 533.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЭКОНОМИЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ГАЗЕТА.

Иностранная печать о Чеховѣ.

Отмѣчая смерть нашего талантливаго художника, иностранная печать единогласно называетъ ее тяжелой утратой не только для Россіи, но и для всей Европы, гдѣ покойный занялъ одно изъ почетнѣйшихъ въ литературѣ мѣстъ. „Berl. Tag.“ пишетъ: „У Чехова было нѣчто, что дано въ удѣлъ немногимъ русскимъ писателямъ: снисходительный, тонкій юморъ, который понимаетъ чужое горе и глупость, умѣетъ объяснить ихъ и простить“.

Обращаясь къ сравненію художественнаго таланта покойнаго съ талантомъ Мопассана, газета видитъ въ обонхъ родственныя черты: то-же искусство въ короткомъ разсказѣ, нѣсколькими чертами нарисовать живого человека и всю его жизнь, тотъ же, какъ бы точеный, стиль.

„Neue Fr. Presse“ также сравниваетъ покойнаго съ Мопассаномъ. „Чеховъ, пишетъ газета изображая борьбу сильнаго человека со слабымъ, никогда не становился ни на-ту ни на другую сторону. Подобно Мопассану, онъ стоитъ надъ своими произведеніями“. Въ исторіи литературнаго творчества А. Чехова газета видитъ два періода. Въ первыхъ своихъ произведеніяхъ онъ рисовалъ и зпалъ только русскую жизнь, только русскую душу. „Постепенно въ немъ произошла перемѣна. Изъ націоналиста онъ превратился въ литератора космополита. Но при этомъ онъ оставался на русской почвѣ. Русскіе, настоящіе русскіе, дѣйствующіе подъ вліяніемъ идей европейской культуры, сдѣлались объектами его позднѣйшей крайне интересной и оригинальной литературной дѣятельности“.

Вѣнская газета находитъ у Чехова много

общихъ точекъ соприкосновенія съ Толстымъ.
„Подобно титану русской литературы покой-
ный выступалъ во всѣхъ своихъ произведе-
ніяхъ въ защиту свободнаго развитія чело-
вѣческой личности, подобно ему онъ пропо-
вѣдывалъ снисхожденіе къ человеку и его
слабостямъ“... „Скончавшійся писатель, за-
канчиваетъ газета свою характеристику, со-
единяя въ себѣ выдающіеся литературныя
достоинства корифеевъ русской литературы.
Онъ владѣлъ юморомъ Гоголя, силой психо-
логическаго анализа Достоевскаго, изобрази-
тельнымъ талантомъ Тургенева, безстрашной
любовью къ правдѣ Толстого“.
