

Вторникъ, 26 Іюня 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ пѣтербургскихъ театровъ

Финскія празднества въ Нейшютъ.

гираанды. Всѣ вмѣстѣ отдыхали на лужайкѣ, весело разговаривая, варили тутъ-же кофе. И ни въ чемъ рѣшительно не чувствовалось различій въ общественномъ положеніи и въ степени полученнаго образованія. Эта замѣчательная черта красной нитью проходила во всемъ, что намъ, прѣзжимъ, пришлось увидѣть здѣсь въ теченіе четырехъ дней и что, конечно, мы не могли не оцѣнить.

Ожиданіе иностранныхъ гостей, повидимому, удваивало энергію устроителей празднествъ и заставляло ихъ преодолевать самыя серьезныя препятствія.

Мнѣ рассказывали, напримѣръ, что Айно Акта, не найдя въ оркестрѣ одного необходимаго музыканта, снарядила за нимъ поиски чуть ли не по всей Финляндіи и его разыскивали въ глуши на автомобиль въ разстояніи нѣсколькихъ сотъ верстъ отъ Нейшлота..

Композиторъ Меллартинъ и сама артистка цѣлыми днями работали надъ хорами для оперы, которые были набраны изъ простыхъ обывателей Нейшлота и за нѣсколько дней были настолько дисциплинированы, что не хотѣлось вѣрить, что это болѣею частью—простые крестьяне. Когда же черезъ 2 дня я услышалъ народные хоры изъ финскихъ деревень, пѣвшіе стройно подъ управленіемъ Мериканто для меня не оставалось сомнѣній, что это, дѣйствительно, тѣ же крестьяне, которыхъ успѣли за нѣсколько дней такъ блестяще вымуштровать.

За послѣдніе годы въ Финляндіи замѣчается громадный ростъ національной культуры, идущей огромными шагами впередъ. Въ окнахъ книжныхъ магазиновъ красуются по преимуществу книги не на шведскомъ, какъ ранѣе, а на финскомъ языкѣ. Тутъ есть переводы Толстого, Куприна, Чехова и др.—въ популярномъ дешевомъ изданіи (по 15—18 коп. книжка). Въ средней школѣ преподаваніе начали вести преимущественно на финскомъ языкѣ, и благодаря стараніямъ извѣстнаго финскаго философа и ученаго, проповѣдника финской культуры, финскій языкъ сталъ теперь и языкомъ литературы. За послѣднее время начали появляться народные писатели, пишущіе на финскомъ языкѣ, среди нихъ теперь очень популяренъ молодой поэтъ Яльмаръ Финне, написавшій, между прочимъ, либретто для оперы «Айно» Меллар-