

Суббота, 23-го Марта 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Н. Ф. Баліевъ о „Летучей мыши“.

Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ директоръ московскаго кабаре «Летучая мышь» Н. Ф. Баліевъ.

Въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ г. Баліевъ сообщилъ слѣдующее:

— Наша «Летучая мышь» ничего общаго не имѣетъ ни съ театромъ миниатюръ, ни съ программой «Кривого Зеркала». Главная наша цѣль — давать моменты настроенія. Въдѣ въ наше кабаре публика попадаетъ обыкновенно только къ полувочи, послѣ спектаклей въ театрахъ, когда впечатлѣнія уже нѣсколько приглушены. Поэтому наши номера должны быть легки и изящны. Они должны представлять собой «мимолетныя зрѣлища» и продолжаться не болѣе трехъ минутъ каждый.

Между прочимъ, мы включили въ нашъ репертуаръ миниатюру Чехова «Скоропостижная конская смерть» или «Великодушіе русскаго народа», въ которой высмѣиваются Невѣжинъ, Александровъ, Крыловъ и др. его современныя «драмодѣлы». Этотъ чеховскій шедевръ и будетъ на этотъ разъ нашимъ «пвоздемъ».

Вообще, мы готовимъ много «трюковъ» для публики, но пока мы ихъ держимъ въ секретѣ. Въ антрактахъ будетъ исполняться нашъ гимнъ «Мышка», который обыкновенно подхватывается и публикой. Доминирующую роль у насъ играетъ conferencier, задача котораго поддерживать все время связь съ публикой.

Не знаю, какъ ваша публика будетъ реагировать на наши шалости. Въдѣ, «по традиціи» вкусы Петербурга и Москвы расходятся. Но смѣю надѣяться, что для нашей «Мыши» будетъ сдѣлано исключеніе.

Divinia.