

Понедѣльникъ 20-го Января 1914 г

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ пѣтербургскихъ театровъ

эти репетиции аккуратно. Но скоро это начало его утомлять, и он уже перестал бывать на репетициях.

Въ успѣхъ пьесы Чеховъ рѣшительно не вѣрилъ.

— Купи у меня пьесу за 3 тысячи,—сказалъ онъ какъ-то Вл. И. Немировичу-Данченко.

— Дать бы и десять,—отвѣтилъ тотъ,—если бы мнѣ не было стыдно наживаться на этомъ.

Чеховъ съ сомнѣніемъ покаялъ головой.

«Вишневый садъ» такъ же, какъ и «Дядя Ваня», не былъ сразу принятъ и понятъ публикой. Настоящаго успѣха какъ будто даже и не было, если откинуть оваціи чествованія.

Къ концу сезона,—а это было мѣсяца черезъ полтора-два,—сборы на «Вишневый садъ» сильно упали.

Но затѣмъ изъ года въ годъ успѣхъ «Вишневого сада» росъ. Публика оцѣнила тончайшую красоту «Вишневого сада».

Рукопись «Вишневого сада», послѣдній его списокъ, сдѣланный рукой А. П. Чехова, хранится въ чеховской витринѣ въ Румянцевскомъ музеѣ (временно—въ «комнатѣ сороковыхъ годовъ»). Пьеса написана на 28-ми полулистахъ плотной почтовой бумаги большого формата, занимаетъ 54½ страницы, исписанныхъ мелкимъ бисернымъ почеркомъ. Чеховъ нѣсколько разъ переписывалъ пьесу, и потому въ послѣднемъ спискѣ мало поправокъ. Кое-гдѣ густо зачеркнутое слово, кое-гдѣ нѣсколько написанныхъ словъ, то въ ремаркѣ, то въ самомъ текстѣ пьесы. И три или четыре болѣе значительныхъ вставки; онѣ сдѣланы на маленькихъ лоскуткахъ бумаги, подклеенныхъ къ листамъ пьесы. Какой-либо даты подъ пьесой нѣтъ.

Десятилѣтіе „Вишневого сада“.

Въ московскомъ Художественномъ театрѣ 17 января праздновался 10-лѣтній юбилей первой постановки пьесы Чехова «Вишневый садъ», совпавшій съ двухсотымъ представленіемъ. Спектакль отличался большой торжественностью. Получена масса приѣзженныхъ телеграммъ. Во всѣхъ 200 спектакляхъ изъ артистовъ Художественнаго театра участвовали только Кипперъ-Муратовъ, Станиславскій и Грибунинъ.

«Вишневый садъ» былъ задуманъ года за три до того, какъ пьеса была написана.

Года за два, за три до постановки «Вишневого сада», Чеховъ показалъ Вл. И. Немировичу-Данченко кое-какія замѣтки, давшія послѣдствіемъ матеріалъ для «Вишневого сада». Въ началѣ 1903 года Чеховъ категорически объявлялъ къ слѣдующему сезону написать пьесу.

Однако, и весной, и лѣтомъ тяготился этимъ объявленіемъ.

Требованія къ самому себѣ къ этому времени въ немъ возросли чрезвычайныя.

Строгий къ себѣ, крайне самолюбивый, Чеховъ былъ очень шепетилонъ ко всему, что выходило за его подписью.

Однако, къ концу лѣта Чеховъ категорически заявилъ, что пьеса будетъ.

Въ началѣ осени онъ сообщалъ, что «писать пьесу трудно».

Наконецъ, пьеса была все-таки написана, и онъ ее прислалъ съ приѣзженнымъ распредѣленіемъ ролей.

Въ Художественномъ театрѣ въ это время ставился «Юлій Цезарь».

Среди зимы Чеховъ перѣхалъ изъ Ялты въ Москву. Онъ увѣрялъ, что въ сухіе, морозные дни докторъ разрѣшилъ ему жить въ Сѣверѣ.

Когда приступили къ репетиціямъ, Чеховъ былъ въ Москвѣ, и первое время посѣщалъ всѣ