

ТАГАНРОГСКИЙ ВЪСТНИКЪ

№ 17-й.

ЕЖЕДНЕВНАЯ

№ 17-й.

Телефонъ конторы № 85.

политическая и общественно-литературная газета.

Телефонъ редакціи № 85.

Годъ XXIX-й.

Вторникъ, 19 января 1910 года

Годъ XXIX-й.

Чествование памяти А. П. Чехова.

Въ городскомъ театрѣ днемъ.

Внутренность театра представляетъ необычайный видъ. На сценѣ стоятъ бюсты писателя, окруженный палками, у подножія котораго находится серебряный лавровый вѣнокъ. Театръ наполняетъ преимущественно учащая и молодежь. Чествованіе пятидесятилѣтія дня рожденія дорогаго писателя началось исполненіемъ „Славы“, которую хоръ подъ управленіемъ В. Г. Молла пропѣлъ два раза. А. П. Гомбергъ прочелъ стихотвореніе И. К. Житомирскаго.

Фі Ф. Борисенко свою лекцію о „жизни и сочиненіяхъ А. П. Чехова“ началъ съ дѣда писателя, бывшаго въ свое время крѣпостнымъ и съумѣвшимъ выкупиться на волю.

Отецъ А. П. Чехова былъ довольно суровый человѣкъ и держалъ своихъ дѣтей въ строгомъ подчиненіи. Средствами отецъ писателя обладалъ небольшими, но былъ настолько уменъ, что совмѣлялъ всю необходимость хорошаго образованія, и потому всѣмъ дѣтямъ постарался дать его.

Первоначально Антонъ Павловичъ отданъ былъ въ греческую школу имени Царя Константина, откуда поступилъ въ 1868 году въ мужскую гимназію. Учился въ гимназіи Чеховъ посредственно, въ особенности плохо давалась математика, но, несмотря на все, онъ окончилъ гимназію въ 1879 году. Въ это время семья Чеховыхъ переезжаетъ въ Москву на жительство, а Антонъ Павловичъ поступаетъ въ университетъ на медицинскій факультетъ.

Антону Павловичу, сейчасъ же по поступленіи въ университетъ, пришлось самому зарабатывать деньги, и девятнадцатилѣтній юноша начинаетъ тянуть трудовую лямку. Зарабатывалъ Чеховъ въ то время уже литературнымъ трудомъ. Писалъ всевозможныя вещи на какія угодно темы и помѣщалъ ихъ въ тѣхъ изданіяхъ, въ какихъ ихъ только принимали. Съ теченіемъ времени Чеховъ начинаетъ выдѣляться своими произведеніями, и къ окончанію университета, въ 1884 году, онъ состоитъ сотрудникомъ въ некоторыхъ газетахъ и еженесячныхъ журналовъ. По окончаніи университета, онъ продолжаетъ еще въ теченіе двухъ лѣтъ писать съ цѣлью заработка въ самыхъ различныхъ изданіяхъ. Въ 1886 году издаетъ свой первый сборникъ подъ названіемъ „Пестрые рассказы“ черезъ два года, въ 1888, выходятъ второй сборникъ „Въ сумеркахъ“. Молодого писателя уже замѣчаютъ, онъ сотрудничаетъ въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“, въ выходившемъ въ то время журналѣ „Цѣло“, впоследствии сотрудничаетъ въ „Русской Мысли“. Быстрыми шагами двинулся впередъ Антонъ Павловичъ и вскорѣ слава о немъ, какъ о великомъ писателѣ, загрѣмѣла по всей землѣ. Будущимъ великимъ писателемъ, А. П. Чеховъ все время заботился о нуждахъ родного города, способствовалъ пополненію городской бібліотеки; когда приближалось 200 лѣтіе города А. П. Чеховъ принялъ дѣятельное участіе въ постройкѣ памятника Петру I, онъ самъ говорилъ съ Антокольскимъ и просилъ, чтобы памятникъ былъ копіей знаменитой статуи скульптора. Чеховъ всегда стремился къ родному городу, въ своихъ письмахъ онъ пишетъ, что съ удовольствіемъ поселился бы въ Таганрогъ года на два, наелъ бы помѣщеніе гдѣ нибудь на Петровской или Греческой улицѣ, но не знаетъ, годится ли климатъ Таганрога для его здоровья да къ тому же у насъ нѣтъ водопровода, хорошей бібліотеки, въ чемъ Антонъ Павловичъ такъ привыкъ.

Чтобы понять характеръ творчества Чехова, нужно вспомнить, — по словамъ лектора, — то время, въ какое жила тѣмъ писатель. Время его — пятидесятые годы.

Въ мрачную жизнь этого времени ворвалась вдругъ ослѣпительная лучъ творчества Чехова, и предъ читателемъ до ужаса подробно ослѣпѣлъ вся деталь его будничной, повседневной жизни.

Чеховъ проникъ во вся область нашей жизни.

Ощущеніемъ жизни, семейная, интимная, различныя классы общества, начиная отъ мужиковъ и кончая чиновной аристократіей ослѣпѣли имъ съ необыкновенной яркостью. Далѣе лекторъ подробно останавливается на описаніи жизни интеллигентнаго класса общества.

И. Я. Шамколицъ, говоря о „воспоминаніяхъ о жизни А. П. Чехова“, обращается къ „дорогой молодежи“.

И. Я. Шамколицъ въ послѣднемъ изданіи „Людѣ, болѣе близкой съ Антономъ Чеховичемъ, въ то время Чеховъ имѣлъ унылыя, здоровыя юныя

шей. Мундиръ, который носилъ въ то время писатель, напоминалъ тришкинъ кафтанъ, и каждую минуту казалось, что подъ напоромъ молодого тѣла мундиръ разлѣзается по швамъ. Можно ли было тогда ожидать, что такой здоровый юноша такъ рано окончитъ свою жизнь, промелькнувъ среди насъ, какъ яркій метеоръ, и не успѣвъ намъ дать того, что онъ могъ бы еще дать.

А. П. Чеховъ въ то время былъ хмурымъ, замкнутымъ человекомъ и, въ то время, какъ остальные ученики знали другъ о другѣ все, что только можно было знать, о Чеховѣ почти никто ничего не зналъ.

Передъ окончаніемъ всѣ товарищи знали, кто въ какое учебное заведеніе поступить, только о Чеховѣ не могли этого сказать. Когда однажды лекторъ обратился къ Чехову съ вопросомъ, куда онъ по окончаніи поступитъ, онъ отвѣтилъ, что поступитъ въ духовную академію.

Въ то время, въ эпоху насажденія классицизма, насаждаемаго министромъ Толстымъ и его помощникомъ Катковымъ, въ лучшія стремленія молодежи безпощадно давили, но, несмотря на всѣ гоненія, молодежь все-таки имѣла кружки самообразованія, въ которыхъ преимущественно читались изысканія изъ обращенія книги Добролюбова, Писарева, Чернышевскаго и другихъ. Въ одномъ изъ такихъ кружковъ А. П. Чеховъ не принималъ участія. Много времени онъ посвящалъ класснымъ занятіямъ, но все же учился посредственно. На экзаменѣ по русскому языку Чеховъ подаль сочиненіе послѣднимъ и написалъ его гораздо хуже многихъ товарищей. По окончаніи гимназіи, Чеховъ поступаетъ не въ академію, а на медицинскій факультетъ.

Послѣ воспоминаній И. Я. Шамколицы артистъ г. Рейхштадтъ прочелъ рассказъ юбиляра „Человѣкъ въ футлярѣ“, артистъ Осеневъ хорошо прочелъ рассказы „Смерть чиновника“ и „Тоска“. Въмѣсто артиста Соколова, И. Ф. Булатовъ превосходно прочелъ рассказъ „Утѣрь Пришибея“.

Вечеромъ.

Вечеромъ въ этотъ же день въ театрѣ состоялся юбилейный спектакль. Вначалѣ А. Е. Антоновъ сказалъ рѣчь „О театрѣ и Чеховѣ“, затѣмъ была поставлена пьеса „Вашневый садъ“, закончившаяся оплошностью А. П. Чехову.

Нужно сознаться, что пьеса сыграна была не особенно хорошо. Хорошо сыграли г-жа Дарьяль, г. Булатовъ, Б. Шаирцева, всегда хорошо играющая Чеховскія вещи, г. Мравина. Рудина, Петровъ, Братскій и др. Рывало глаза появленіе старика Фарса Рабрина въ швейцарской фуражкѣ.

Послѣ спектакля состоялся апоэозъ, въ которомъ герцъ бюстомъ А. П. Чехова артистъ Булатовъ прочелъ стихотвореніе Ады Чумаченко, посвященное „мелкому, вѣжному, тихому Чехову“. Затѣмъ хоромъ два раза была пропѣта „опава“.

Въ о-вѣ „Самопомощь“.

17 января о-во устроило вечеръ, посвященный памяти Антона Павловича Чехова. Вечеръ имѣлъ большой художественный и, въ особенности, матеріальный успѣхъ. Всѣхъ желающихъ попасть на вечеръ нехватало, и скоро продажа билетовъ была прекращена. Послѣ небольшой лекціи Ф. Ф. Борисенко, въ которой онъ сообщилъ краткія біографическія свѣдѣнія о писателѣ и его творчествѣ, была поставлена чеховская вещь „Трагикъ по неволѣ“. Очень прочувствованно прочла г-жа Хотиневичъ стихотвореніе Скитальца, посвященное памяти А. П. Чехова. Съ большимъ успѣхомъ г. Штейнфилль прочелъ нѣсколько рассказовъ Чехова. Въ заключеніе поставили „Медвѣдь“, весело разыгранный г-жей Хотиневичъ, г. Вандаренко и г. Рау.

Въ артистическомъ о-вѣ.

Артистами-любителями въ артистическомъ о-вѣ была поставлена, по случаю юбилея А. П. Чехова, пьеса его „Дѣда Ваня“. Къ сожалѣнію артистамъ не удалось создать своей игрой чеховскаго настроенія.

Надушно провели свои роли г-жа Оганькова, Макарьева, гг. Фастовскій, Дабаронскій и др.

Въ торговомъ о-вѣ.

Въ этотъ юбилей В. А. Кавромы былъ прочтута лекція о А. П. Чеховѣ. Сообщены нѣкоторые свѣдѣнія изъ біографіи писателя, лекторъ порекомендовалъ читать сочиненія Чехова. Затѣмъ гг. Фастовскій и де-Роберти были исполнителями вещицы „Вздумавъ жениться“, затѣмъ была поставлена „Предложеніе“ и „Трагикъ по неволѣ“, въ которыхъ принимали участіе артисты-любители г-жа Вандурнкова, Мейеръ, Азика и др.

Послѣ этого состоялось литературное отдѣленіе. Читали рассказы и сценки Чехова.

Въ техническомъ училищѣ,

Учащая я молодежь заполнила всю залу. На эстрадѣ стоялъ портретъ А. П. Чехова, въ вѣнкѣ. Портретъ сдѣланъ преподавателемъ училища художникомъ Н. М. Лебедевымъ цвѣтными карандашами. Н. А. Лугвинскій прочелъ лекцію Чеховъ и „Три сестры“.

Лекторъ начинаеть съ развасія трагедіи въ древніе времена.

Трагедія эта царела до послѣдняго времени въ нашей литературѣ. Но вотъ явился А. П. Чеховъ и увидѣлъ трагедію маленькихъ, будничныхъ людей. Онъ нарисовалъ намъ съ необыкновенной яркостью весь ужасъ душевной жизни этихъ людей. Въ особенности ярко обрисована эта трагедія маленькихъ людей въ пьесахъ „Дядѣ Ванѣ“ и „Трехъ сестрахъ“. На разборѣ послѣдней пьесы лекторъ остановился подробно.

Чеховъ вѣрить, что дѣтъ черезъ 100 или 200 лѣтъ наступитъ новая, хорошая жизнь! И лекторъ призываетъ вѣрить по завѣту Чехова и пока работать, работать и работать.

Послѣ лекціи учениками были прочитаны рассказы и сценки Антона Павловича, вызывавшіе смѣхъ у молодежи.