

Петербург, 19-го января 1900 г.

ROMANES FONTES DESTRUCTIVITATE

Петербург, 19-го января 1900 г.

РУССКОЕ СЛОВО

№ 14

Выходит 14 раз в год.
В 1900 г. № 14.
В 1901 г. № 14.
В 1902 г. № 14.
В 1903 г. № 14.
В 1904 г. № 14.
В 1905 г. № 14.
В 1906 г. № 14.
В 1907 г. № 14.
В 1908 г. № 14.
В 1909 г. № 14.
В 1910 г. № 14.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО

№ 14

долженъ приехать сюда и посмотреть на Москву.

Чеховъ былъ глубоко жизнеутверждающимъ человекомъ.

— Хочется надеяться, что культурный митингъ Чехова собудется не черезъ 100—200 лѣтъ, а гораздо раньше, — закончить отъ своею рѣчь.

Студентъ Абрамовичъ прочелъ рефератъ. Б. Лазаревскій возбужденъ воспоминаніями. Любопытно, что весной 1904 года умирающій Чеховъ писалъ ему во Владивостокъ:

«Въ іюль или августѣ я приѣду на Дальній Востокъ врачомъ».

В. А. Гиларовскій прочелъ свое сильное и звучное стихотвореніе, посвященное Чехову: «Смѣйся ты»...

Затѣмъ потонула вереница приветственныхъ телеграммъ: отъ театра Корша, «Русской Мысли», К. К. Арсеньева, «Вѣстника Европы», «Петербургской Газеты», Боборикина, Найденова, Вл. Тихонова, Телешова, Волынского, Книжесаржковской, Карцова, Елпатьевскаго, Ив. Щеглова, Нест. Козларевскаго, Алтшуллера, Саломеиной (изъ Суукъ-Су) и друг.

А. П.

Чеховскій вечеръ.

Огромная богословская аудиторія университета была биткомъ набита народомъ. Среди учащейся молодежи тонутъ актеры, литераторы, художники. На острадѣ въ уголкѣ сидятъ Н. Н. Златовратскій; на острадѣ же Н. Н. Чеховъ.

Молодой председатель чеховскаго студенческаго кружка приглашаетъ почтить память А. П. Чехова постановленіемъ и затѣмъ вспоминаетъ примѣлы писателя:

— Нужно работать, идите впередъ!

— Здравствуй, новая жизнь!

Этотъ примѣлъ онъ ставитъ въ основу работы чеховскаго кружка.

Почетный председатель проф. А. Н. Веселовскій обращается съ рѣчью. Онъ называетъ Чехова «судимымъ талантомъ». Творчеству его нѣтъ предѣловъ. Напрасно говорить, что Чеховъ былъ зараженъ безнадежнымъ пессимизмомъ. Его пессимизмъ — поземля правды и печали. Онъ зоветъ къ другой жизни, свободной, прекрасной.

— Въ «Стенѣ» одинъ изъ героев говорить: «Русскій человѣкъ любитъ вспоминать, но не любитъ жить». И мы сегодня, — заканчиваетъ рѣчь г. Веселовскій, — будемъ вспоминать объ одномъ изъ великихъ русскихъ писателей, великомъ сынѣ русскаго народа!

Объявили избранныхъ въ почетные члены кружка. Это — А. Е. Грузинскій, графъ Ф. Г. де-ла-Бартъ, А. А. Макуловъ, П. А. Минаковъ, М. Н. Розановъ, Г. Ш. Россолимо, М. Н. Сперанскій, М. А. Членовъ, С. К. Шамбинаго.

Гр. де-ла-Бартъ произнесъ рѣчь. Онъ отхлѣпнулъ господство у насъ коншарной литературы: некрологи, демоназма, бѣсовъ мелкихъ и большихъ. Но въ части общества уже начинается реакція. Пробудилась тоска по сказкѣ, по грѣзѣ, т. е. по мечтѣ о жизни полной, широкой, свободной. Творчество Чехова отбѣгаетъ отъ тоскѣ. Тоскуютъ такой тоской Астрофъ, но сильнѣе всего тоскуютъ чеховскія женщины. Тоска по сказкѣ чеховскихъ героев, сдѣлалась съ художественнымъ реализмомъ, завершается призывомъ къ новой, широкой, свободной, прекрасной жизни.

Затѣмъ Н. М. Москвитинъ мастерски прочелъ «Злоумышленника» и «Хамелеона».

Потонули депутации съ приветствіями. Отъ г. Таганрога приветствовалъ товарищъ Чехова, бывшій городской голова П. Е. Иордановъ. Отъ таганрогскаго землячества московскаго университета.

— Мы съ гордостью произносимъ, — говоритъ представитель землячества, — «спаси Чеховъ».

Отъ школы, настроенной Чеховымъ въ Серпуховскомъ уѣздѣ, приветствовала почетительница. Отъ студенческаго кружка исторіи и литературы. Отъ студентовъ московскаго инженернаго училища.

Отъ сибирскаго землячества.

Затѣмъ В. Н. Качаловъ прекрасно прочелъ любимый Чеховымъ рассказъ «Студентъ». Н. В. Салина сыграла романсъ «Мы отдохнемъ» (слова изъ «Дяди Ваня»). Н. А. Бунинъ, въѣсто воспоминаній, прочелъ чеховскій рассказъ: «Въ усадьбѣ». А предварительно сказалъ:

— Чехова много цѣнить, но мало понимаютъ. Сумрачный человѣкъ, хмурые люди! Но такъ ужъ онъ былъ сумраченъ. Драма Чехова въ томъ, что онъ родился въ странѣ темной и дикой. Вотъ какова наша жизнь...

Докторъ М. А. Членовъ въ своей рефератѣ отхлѣпнулъ культурность Чехова. Въ политическомъ отношеніи Чеховъ, по его мнѣнію, былъ чуткій, прогрессивный человѣкъ. «Новое Время» не коснулось его прекрасной души. Страстно любилъ онъ Москву. Однажды они съ Чеховымъ сидѣли на Воробьевыхъ горахъ. Чеховъ сказалъ:

— Какъ хочется жить въ Россіи, тутъ