

Среда 4-го Мая 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМАТЕАТРОВ.

По кинематографамъ.

«Париіана».

Въ послѣднюю программу здѣсь включена инсценировка «Разсказа неизвѣстнаго» А. Чехова. Картина представляет собою первый опытъ серьезной экранизаціи произведеній Чехова. Всѣ предыдущіе до сихъ поръ инсценировки являлись шутками, а «Разсказъ неизвѣстнаго» является настоящей картиной, заполняющей дѣловую программу и выполненной съ большимъ вниманіемъ.

Но, къ сожалѣнію, выборъ произведеній слѣдуетъ признать не совсемъ удачнымъ. «Разсказъ неизвѣстнаго» интересная повѣсть съ литературной точки зрѣнія, но для кинематографа онъ не имѣетъ подходящій. Въ немъ дѣйствіе незначительно. Повѣствованіе ведется отъ лица неизвѣстнаго, рассказывающаго грустный эпизодъ своей жизни, и отдѣльные мѣста иллюстрируются кинематографическими сценами. Въ результатъ зрительно все время приходится читать надписи, которыхъ гораздо больше, чѣмъ снимковъ, а это, несомнѣнно, дѣйствуетъ утомляюще.

Картина все же мѣстами смотрится съ интересомъ. Къ тому же хорошая игра артистовъ и тщательная постановка усиливаютъ впечатлѣніе.

Въ роли Неизвѣстнаго выступилъ артистъ московскаго Художественнаго театра г. Зеландъ. Артистъ умѣло подчеркнуть переживанія своего героя, не являясь въ переигрыванье, что такъ часто случается съ экранными исполнителями. Его партнерша—г-жа Чернова дала также рядъ удачно задуманныхъ моментовъ.

Интересно поставленъ моментъ начала разсказа. У торящаго камня сивой къ публикѣ сидитъ Чеховъ и неизвѣстный рассказываетъ ему свою повѣсть. Исполнитель хорошо заправился подъ писателя. Характерная прическа, пѣвотная сутуловатость небрежно висящій пнурокъ отъ пенса...

Въ заключеніе программы демонстрируются снимки Севильи и комическая лента съ участіемъ популярнаго малолѣтняго кинематографическаго артиста Боби.