

Вторникъ, 18-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

росла, глубже и глубже захватывала всѣхъ. Невольно чувствовалось, какъ постепенно ритмъ звуковъ и интонацій переходилъ въ ритмъ глубокихъ внутреннихъ переживаній, одинаково охватившихъ всѣхъ исполнителей, начиная Дядей Ваней и Соней и кончая работникомъ и произносящимъ-то всего два-три слова.

Сколько глубоко было внутреннее напряжение у участвующихъ, можно судить уже по тому, что въ антрактахъ нѣкоторые изъ нихъ не въ силахъ были сдержатъ рыданій, явившихъ реакціей пережитого подъема.

Трудно заранее судить о конечныхъ результатахъ этого опыта, которые смогутъ обнаружиться только на самомъ спектаклѣ; неизвѣстно, насколько эта внутренняя ритмичность сохранится безъ непосредственного участія музыки; но, поскольку это касается данной репетиціи, свидѣтелемъ которой мнѣ довелось быть, я смѣю могу сказать, что болѣе цѣльнаго, болѣе глубокаго впечатлѣнія отъ интерпретаціи Чехова мнѣ никогда еще переживать не приходилось, не смотря на то, что репетиція эта была одной изъ первыхъ, что обуславливало неизбежность различныхъ мелкихъ недочетовъ и шероховатостей.

Всесильный ритмъ захватилъ и мою душу и, заставивъ позабыть обо всемъ, глубоко погрузилъ ее въ чеховское настроеніе.

А.—

Примѣчаніе редакціи. Авторъ этой замѣтки безусловно образованный и искренній театралъ. Тѣмъ печальнѣе, что о такомъ фактѣ, какъ *искусственная прививка* актеру настроенія, вдохновенія, — онъ говоритъ серьезно. Поистинѣ, у театраловъ теперь умъ за разумъ заходитъ. Сегодня актера будутъ «настраивать» посредствомъ музыки, завтра — посредствомъ специальной пицци (вѣдь «здоровый духъ — въ здоровомъ тѣлѣ»), послѣ завтра — искусственной температурой и т. д.

Музыка, какъ факторъ внутренняго ансамбля въ драмѣ.

Интересный опытъ былъ произведенъ на дняхъ въ Общедоступномъ театрѣ гр. Паниной однимъ изъ режиссеровъ этого театра А. Я. Таировымъ при постановкѣ Чеховскаго «Дяди Вани».

Исходя изъ теоріи Фр. Ницше о музыкальности происхожденіи драмы, А. Я. Таировъ ведетъ репетиціи подъ непрерывный аккомпаниментъ мелодій Чайковскаго и Шопена. Этимъ путемъ онъ надѣется вызвать у исполнителей совершенно новыя, непосредственно глубокія переживанія, объединенныя къ тому же у всѣхъ однимъ общимъ настроеніемъ, неизбежно влекущимъ за собой истинный *внутренній* ансамбль, столь трудно достижимый обычными приемами ансамбля *внѣшняго*.

Результаты опыта далъ блестящіе. Съ первыми же звуками рояля исполнители одинъ за другимъ, по степени ихъ музыкальности, стали невольно подчиняться заключенному въ мелодіи ритму. Съ каждымъ тактомъ ритмичность эта