

ГОДЪ ИЗДАНІЯ III-й.

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и синематографа.

Редакція: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78.



ПО ТЕАТРАМЪ.



Театръ миниатюръ.

Безусловно, только художественностью самихъ руководителей этого театра, можно объяснить такую удачную, уже вторую по счету, серію спектаклей, идущихъ сейчасъ.

Гвоздь серіи—„Фарфоровые куранты“ пастораль Чужь-Чужения, муз. В. Г. Пергамента.

Объ этой вещицѣ хочется сказать немного, но ласково, тепло. Выразить то настроеніе, которое она сама создаетъ. Впечатлѣніе отъ этой пьески, если хотите, даже ошеломляющее. Въ ней такъ много художественности и въ оригинальности содержанія, и въ музыкѣ, и въ постановкѣ, и въ исполненіи, что пьеса претворяется въ красивую, дѣтски-дорогую для васъ вещицу. И если въ нашемъ дѣтствѣ вы не видѣли на каминѣ курантовъ и они вамъ поэтому не могли нравиться, то у васъ навѣрно, была какая-нибудь игрушка, которую вы любили и которая слылась вамъ ожившей, говорящей. Посмотрите „Фарфоровые куранты“ и вы подъ ихъ музыку увидите вашу дѣтскій сонъ про любимую игрушку.

Другой шедевръ серіи: „Княжна Азвяковна“, текстъ и музыка тѣхъ же авторовъ. Говорить о содержаніи и постановкѣ этой пьесы—это значитъ повторить отзывъ о „Царѣ Ахрометѣ“—они такъ же интересны. Что же касается музыки, то она здѣсь лучше, выдержаннѣе, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ она достигаетъ шедевровъ Мусоргскаго.

Очень гладко проходитъ инсценированный рассказъ Чехова „Злоумышленникъ“.

Alter ego.
